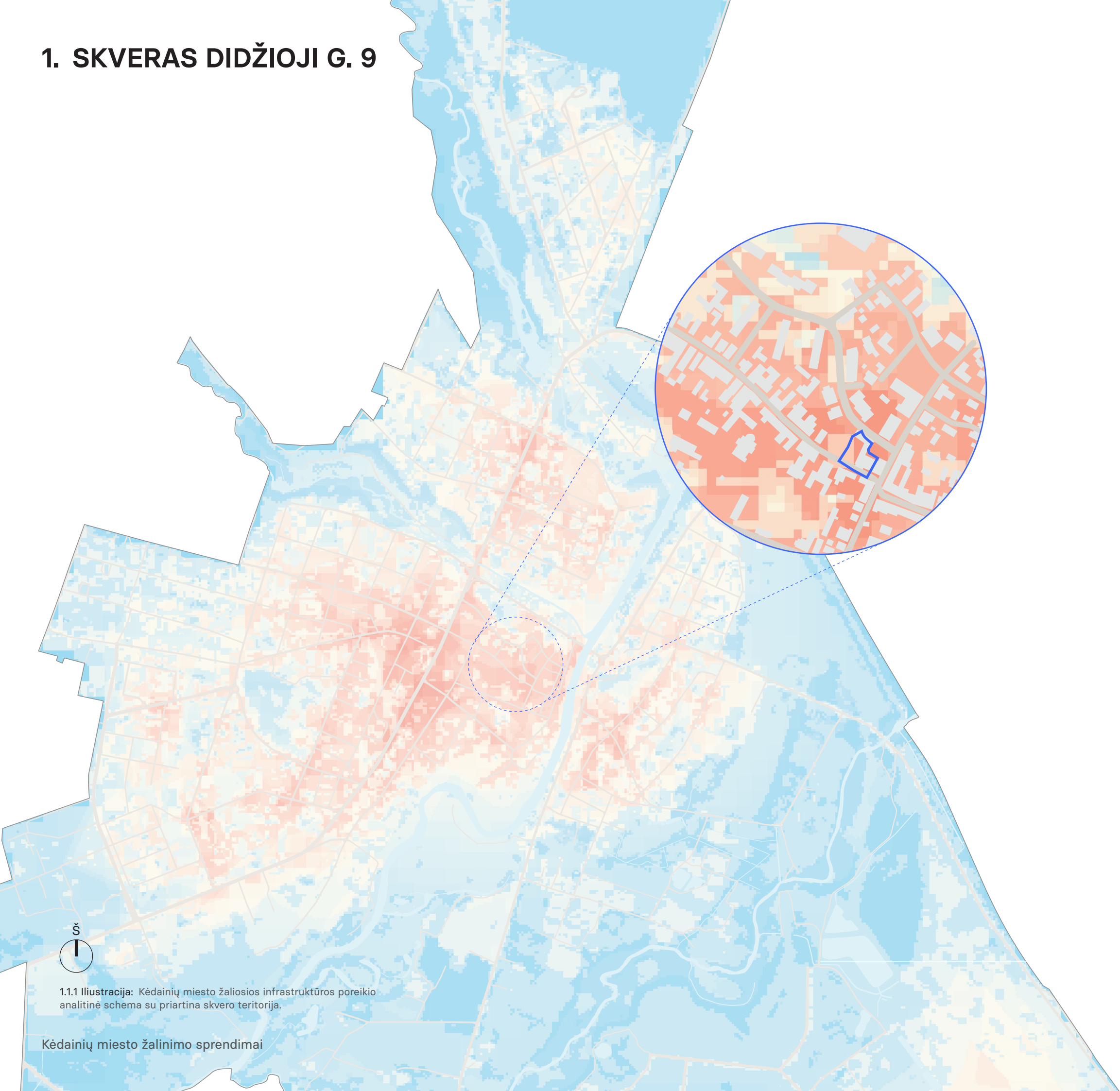


1. SKVERAS DIDŽIOJI G. 9



1.1.1 Iliustracija: Kėdainių miesto žaliosios infrastruktūros poreikio analitinė schema su priartina skvero teritorija.

Kėdainių miesto žalinimo sprendimai



1.1 APRAŠYMAS

Skveras randasi istorinėje Kėdainių miesto dalyje, tarp Didžiosios ir Smilgos gatvių, už kelias-dešimties metrų nuo pagrindinės miesto viešosios erdvės - Didžiosios rinkos aikštės. Kaimynystėje gausu žydų paveldo objektų, gatvės pasižymi perimetriniu užstatymu. Iki II-ojo pasaulinio karo Vakarinė skvero dalis buvo užstatyta, tačiau karo metu dalis pastatų buvo sugriauti, ir šiuo metu abiejose skvero dalyse dominuoja vejos plotai. Aplink skverą esančiuose pastatuose šiuo metu yra įsikūrusi kavinė, optika, UAB "Kėdainių butai" ir kitos įmonės, restoranas, Valstybės įmonė Registrų centras, Migracijos departamentas prie Lietuvos Respublikos Vidaus reikalų ministerijos. Visgi, paties skvero aplinka šiuo metu yra gana skurdi, neskatinanti miestiečių buvimo joje. Siūloma išryškinti unikalų urbanistinį skvero charakterį ir, želdinių ir skulptūriškų objektų pagalba, kurti harmoningą, įkvepiančią senamiesčio erdvę.

1.2 ESAMOS SITUACIJOS FOTOFIKSACIJA



Kėdainių miesto žalinimo sprendimai



1.3 APLINKINIŲ PASTATŲ ISTORINIS KONTEKSTAS



SMILGOS G. 7

XVII a. pab. namą pastatė Kėdainių burmistras Mykolas Kveravičius, vėliau jį įkeitė vienuoliams jėzuitams ir galiausiai perdavė Kėdainių lantvaitui (vaito pavaduotojui) škotui J. Forsajui ir jo žmonai K. Mongrif. Nuo 1731 m. iki II-ojo pasaulinio karo namas buvo žydų nuosavybė. Tarpukariu jame veikė kepykla ir Kėdainių rabinų mokykla. Dabar klasicistinių ir eklektiškų formų namo pirmame aukšte veikia optika, o antrajame įrengtas butas.



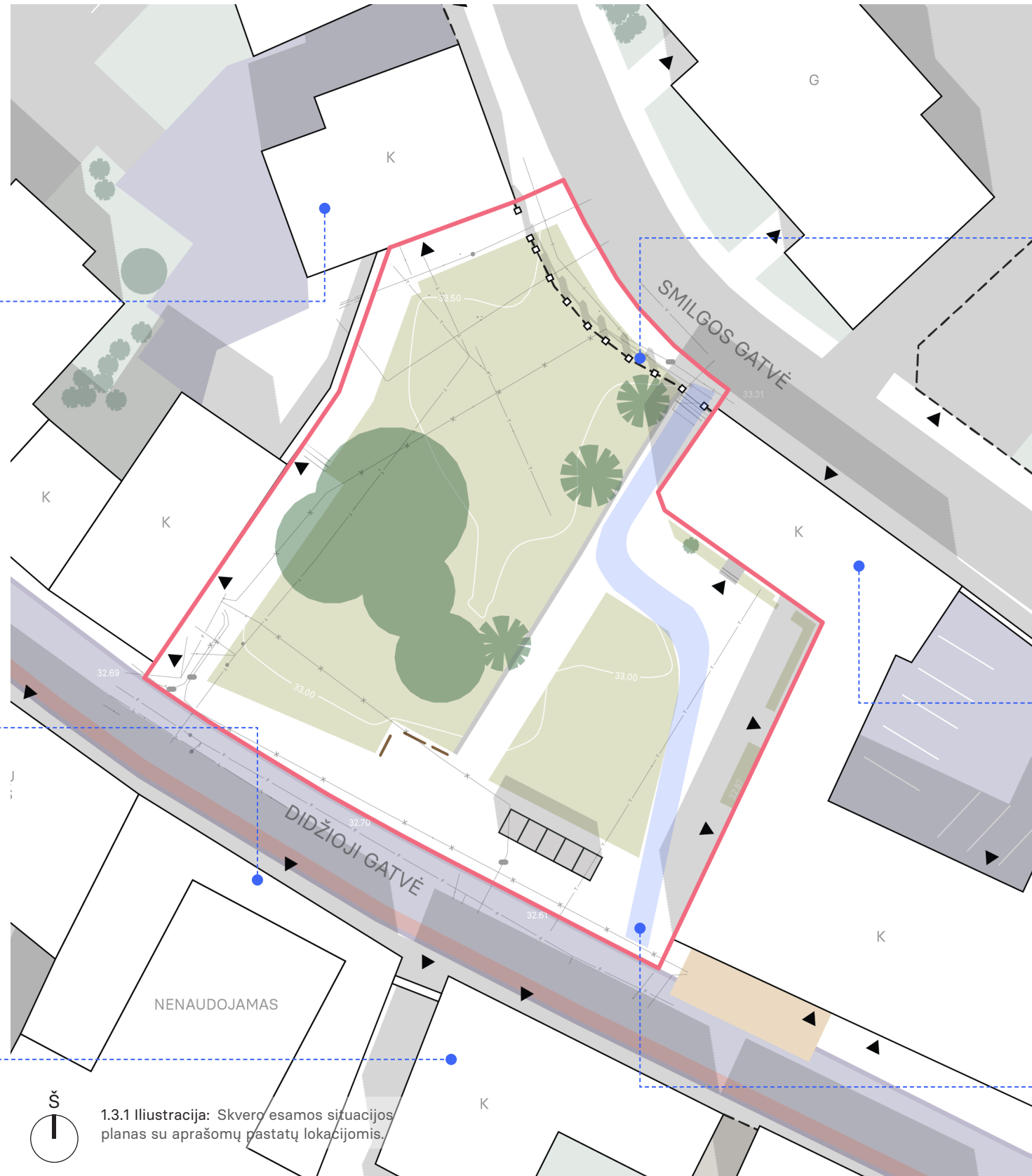
DIDŽIOJI G. 11

Išskirtinių formų, postmodernistinis pastatas. turėjęs tapti banko patalpomis, tačiau šiuo metu neturintis žinomos paskirties.



DIDŽIOJI G. 15

1908 m. baigtas statyti eklektiškų formų, gausiai dekoruotas pastatas, priklausęs plytų fabriko savininkui B. Baviškiui. Po I-ojo pasaulinio karo priklausė garsiam Kėdainių žydai V. Polonesui, kuris pastate įrengė vaistinę.



1.3.1 Iliustracija: Skvero esamos situacijos planas su aprašomų pastatų lokacijomis.



TVORA SMILGOS G.

Įrengta 1986 m., autorius A. Urbelis. Šis postmodernistinio dizaino, dekoratyvinis elementas siekė atspindėti perimetrinį užstatymą ir buvo sudarytas iš betono kolonų ir vartų (dabar nudažytų), medinių sijų, metalinių vėtrungių ir plokštelių, ir specialiai sukurtų apvalių žibintų.



SMILGOS G. 9

Kultūros paveldo objektas. 1686 m. sklype jau stovėjo dabartinis mūrinis namas, kuriame buvo didelė krautuvė ir karčema, priklausęs Kėdainių magistrato suolininkui Jonui Chilmanovičiui. 1765 m. pastate veikė žydei Zelikovai priklausiusi karčema, o prieš II-ąjį pasaulinį karą aludė priklausė kitam turtingam žydai Kšyžanskiui.



SKERSGATVIO TRASA

NKV teritorijoje esanti vertingoji savybė. Šiuo metu esanti atviroje aikštės erdvėje, ši trasa kadaise vingiavo tarp tankiai teritorijoje sustatytų pastatų.

1.4 PROBLEMATIKA IR GALIMYBĖS

RIBOTAS JUDĖJIMAS

Iš šiaurinės ir pietinės pusių skveras ribojasi su gatvėmis ir palei jas einančiais šaligatviais, todėl teritoriją įvairiomis kryptimis supa ir kerta pėsčiųjų judėjimo ašys. Visgi, dėl aukščių skirtumų ir laiptelių šiuo metu nėra būdo skverą kirsti žmonėms su judėjimo negalia. Taip pat, staigus aukščių skirtumas (~0.5m) dalina teritoriją į dvi dalis, ir savo ruožtu riboja visų naudotojų judėjimą joje.

VEIKLŲ TRŪKUMAS

Skvero pietinėje pusėje yra įrengti du suoliukai, o šiaurinėje veja apželdintoje dalyje vasaros metu kartais nuo karto mėgsta prisėsti miestiečiai. Tačiau skveras stokoja daugiau galimybių gyventojų veikloms, pabuvimui jame, todėl šiuo metu daugiausiai tarnauja kaip praeinama vieta.

BIOĮVAIROVĖS TRŪKUMAS

Nors didelė dalis skvero teritorijos yra apželdinta ir joje dominuoja dideli, brandūs skvero medžiai, jame trūksta rūšinės įvairovės, įvairius sluoksnius užpildančių, miestiečių akis patraukiančių želdinių.

Rytiniame skvero kampe šiuo metu egzistuoja žalieji ploteliai, į kuriuos yra nukreipiamas ant gretimų stogų susirenkantis lietaus vanduo – tai yra puikus žaliosios infrastruktūros pavyzdys, tačiau jį būtų galima žymiai patobulinti, intensyviau apželdinant šiuos plotelius tinkamais augalais, ir taip pagerinant jų pajėgumą sugerti nukreipiamas paviršines nuotėkas.

PRASTA ESTETINĖ KOKYBĖ

Skverą supa skirtingų architektūrinių stilių pastatai ir elementai, dauguma jų pasižymintis istorine, kultūrine verte. Visgi, šiuo metu nėra išnaudojamas potencialas pabrėžti šį konteksto išskirtinumą, apjungti jį į darnią visumą. Skvero dangos, mažoji architektūra yra gana prastos kokybės; skvero centre dominuoja mobili stiklinė galerija ir gana primityvus vienmečių augalų gėlynas, taip pat kuriantys savotišką vizualinę triukšmą.



1.5 VIETOS CHARAKTERIS / GENIUS LOCI

Vystant skvero sutvarkymo ir žalinimo viziją, buvo siekiama atliepti šiuos veiksnius, padiktuotus jo urbanistinio ir istorinio konteksto:



Skveras pasižymi architektūrinių stilių įvairove – jį supa autentiški XVII a., eklektiški XX a. pradžios ir išskirtinių formų postmodernistiniai pastatai ir elementai. Šių **architektūros objektų dekoratyvių formų žaismas** kuria **pasakišką, teatrališką aikštės aplinką**.



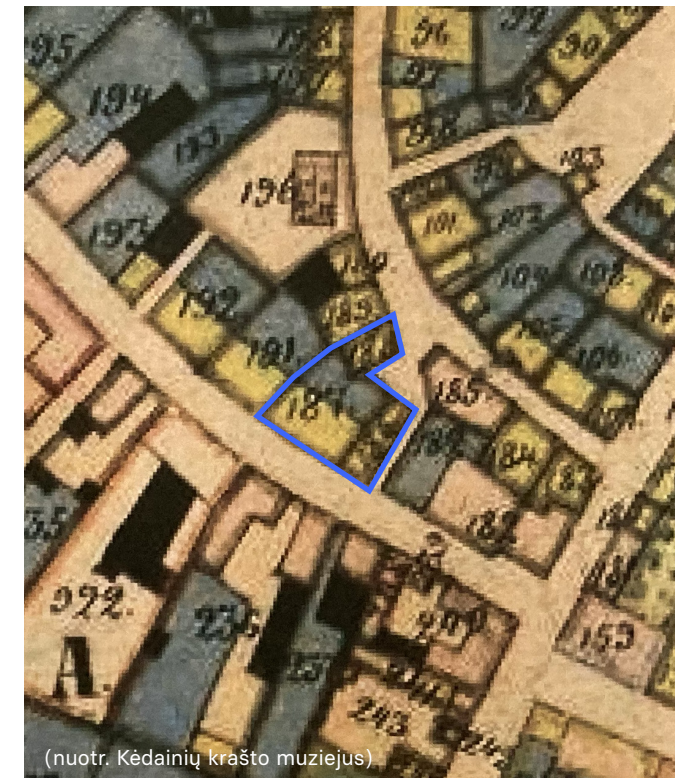
(nuotr. Google Street View)

Skvere egzistuojantis veja **apželdintas „kalnelis“** su dideliais, brandžiais medžiais taip pat savotiškai prisideda prie intymaus, pasakiško vietos charakterio.



(nuotr. Kėdainių krašto muziejus)

Per rytinę skvero dalį einanti **istorinė „skersgatvio trasa“** šiuo metu yra perteikta rausvų betoninių trinkelų danga. Šios trasos egzistavimą siekiama atspindėti ir planuojant naują aikštės sutvarkymą.



(nuotr. Kėdainių krašto muziejus)

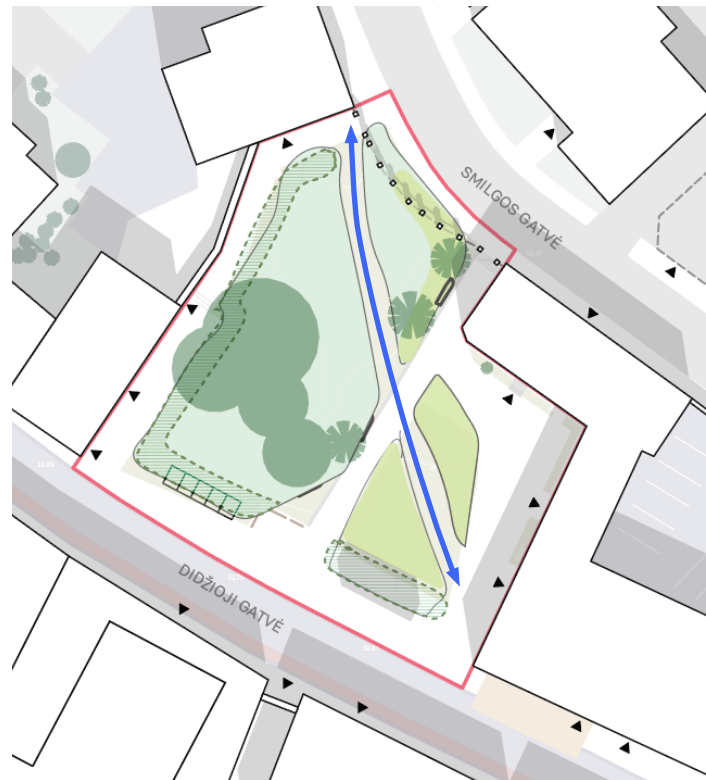
Istoriškai didžioji dalis skvero buvo užstatyta, o dabartinis jos erdvinis tūris yra lyg neišbaigta ertmė sąlyginai tankiame, perimetrinio užstatymo urbanistiniame audinyje.

1.6 PAGRINDINIAI DIZAINO SPRENDIMAI



1. ORGANIŠKA, NUŠLIFUOTA, ŠVELNI SKVERO IŠDĖSTYMO GEOMETRIJA

Siekiama sušvelninti dabartinę skvero geometriją ir taip kurti ne tik organišką jo estetiką, bet ir organišką žmonių judėjimą, kviešti juos užėti į teritorijos vidų.



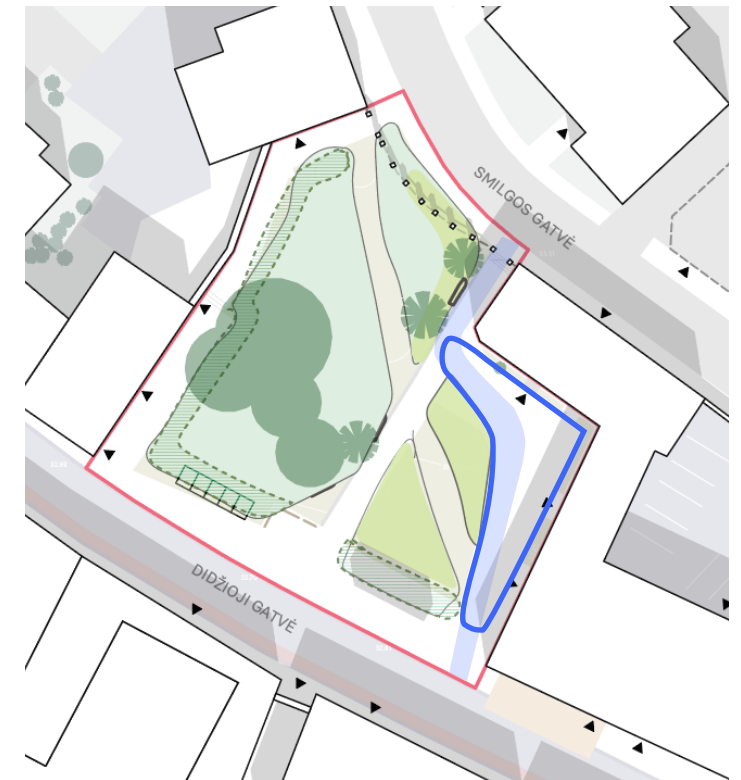
2. SKIRTINGAS SKVERO PUSĖS SUJUNGIA NEFORMALUS TAKAS

Reljefo aukščių skirtumai skverą šiuo metu dalina į dvi beveik nesusietas dalis. Pertvarkant skverą, siūloma sušvelninti šį padalijimą, įrengiant papildomą taką tarp šiaurinio ir pietinio aikštės kampo.



3. PAŽYIMAS BUVĘS UŽSTATYTAS SKVERO PLOTAS.

Į aikštės kraštovaizdį apgalvotai įkomponuojama geometrinių formų gyvatvorė, medelių barjeras ir akmenų blokų elementai, menantys čia buvusio urbanistinio audinio likučius ir kuriantys lyg iš seno užsilikusio, paslaptingo, intriguojančių geometrinių formų žaismą.



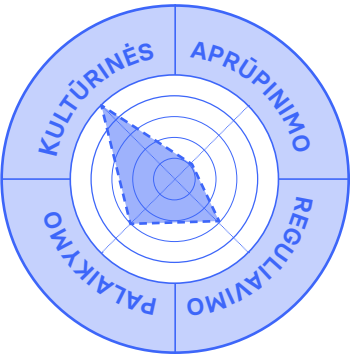
4. IŠSAUGOMA ATVIRA ERDVĖ PRIEŠAIS BUVUSIOS KARČEMOS PASTATĄ.

Akcentuojama skersgatvio trasa, saugoma buvusios karčemos pastato fasadas. Paliekama vietos galimam pirmų aukštų suaktyvinimui, pvz. stalams ir kėdėms. Įrengiami akmeniniai atsisėdimo elementai orientuojami taip, kad atsisėdus būtų galima stebėti šią erdvę.

1.7 SIŪLOMAS DIZAINAS

Siūlomas skvero sutvarkymas ir apželdinimas siekia atlikti minimalias, tačiau gerai apgalvotas intervencijas, kurios padėtų išryškinti vietos žavesį, apjungdamas esamus vertingus skvero elementus į harmoningą, koordinuotą visumą.

Atsižvelgiant į tai, kad skveras yra senamiesčio zonoje, buvo pasirinkta išlaikyti jo tipologijai būdingą balansą tarp į poilsį orientuoto ir reprezentatyvaus, sukultūrinto kraštovaizdžio. Taigi, lyginant su kitomis nagrinėjamomis viešosiomis erdvėmis, skvere išlaikytas palyginti didelis kietųjų dangų kiekis, ir didesnis dėmesys buvo skirtas skvero architektūriniam identitetui, pasakojimui, kurį siekia perteikti siūloma skvero sutvarkymo vizija.



1.7.1 iliustracija: Skvero teikiamų ekosisteminių paslaugų kompasas.

SUTARTINIAI ŽYMĖJIMAI

- esami medžiai
- esami krūmai
- veja
- karpoma gyvatvorė - Tarpinis kukmedis 'Hicksii' - *Taxus x media 'Hicksii'*
- Pilkoji lanksva 'Grefsheim' - *Spiraea cinerea 'Grefsheim'*
- Paprastasis blužniapapartis 'Lady in Red' - *Athyrium filix-femina 'Lady in Red'*
- MODULIS A
- MODULIS B
- Lamarko medlieva - *Amelanchier lamarckii*
- deginto granito plytelės
- akmens trinkelės
- dolomito skalda su atsijom
- skelto granito suoliukai ir kiti objektai
- tamsaus rūdinto plieno borteliai



1.7.2 iliustracija: Siūlomų skvero sutvarkymo ir žalinimo sprendimų planas.

NENAUDOJAMAS

1. SKVERAS DIDŽIOJI G. 9

1.8 DANGOS



Naujas
neformalus takelis
ir apželdintų
plotų pakraščiai:
**Dolomito atsijų ir
skaldos mišinys**



Pagrindinis
grindinys:
**Deginto granito
plytelės**



Skersgatvio trasa:
**Sendintos
akmens
(pvz. dolomito)
trinkelės**



1.8.1 Iliustracija: Skvero sutvarkymo ir žalinimo sprendimų planas su numatomų dangų lokacijomis.

NENAUDOJAMAS

1.9 AKMENINIAI ELEMENTAI SKVERE

TYLŲ ATMINTIES ŽENKLAI

Akmenys nuo seno simbolizuoja tvirtumą, išliekamumą ir amžinybę. Čia, Kėdainių senamiestyje, jie primena ir simbolizuoja miesto istoriją, įvairias čia gyvenusias bendruomenes ir jų paliktus pėdsakus. Tarp jų – ir žydų bendruomenė, šimtmečius kūrusi šio miesto kultūrinį audinį.

Šalia skvero esanti buvusi Sinagoga Smilgos gatvėje liudija apie šią istoriją. Žydų tradicijoje, lankantis kapinėse, ant kapo paliekamas mažas akmuo – tai pagarba ir atminties gestas. Projektuojamame skvere šie akmenys suoleliai tampa šios tradicijos metafora: skirti ne tik prisėsti, bet ir stabtelėti mintyse – tyliai prisiminti, pajusti ryšį su vieta ir jos praeitimi.

Skirtingai nei gėlės, kurios nuvysta, akmuo išlieka. Jis kalba apie tai, kas nepavaldu laikui – miesto atmintį, žmonių istorijas ir pagarbą praeičiai. Skvere esančios paprastos, grubių formų akmenų struktūros nesiekia dominuoti. Jos leidžia kiekvienam žmogui patirti šią erdvę savaip – vienam tai suolelis po medžiu, kitam – tylus kvietimas susimąstyti.

KOMUNIKACIJA SU BENDRUOMENE

Norėdami išvengti galimų reakcijų, kad „skvere pridėta bereikšmių akmenų“, siekiame gyventojams suprantamai paaiškinti jų prasmę. Kartu su šiuolaikiška estetika jie įsilieja į supančią augmeniją ir tampa viešosios erdvės dalimi.

Planuojama įrengti informacinę lentelę arba iškalti tekstą viename iš akmenų – kaip tylų, bet prasmingą paaiškinimą tiek vietos bendruomenei, tiek tarptautiniams miesto lankytojams. Užrašas galėtų būti pateiktas anglų kalba, pavyzdžiui:

„Unlike flowers, which wither over time, stones endure, symbolising the everlasting nature of memory.“

(liet. „Skirtingai nei gėlės, kurios laikui bėgant nuvysta, akmenys išlieka – jie simbolizuoja amžiną atminimą.“)



Mįslingi akmeniniai objektai kuria asociacijas su istoriniais griuvėsiais, suteikdami skvero kraštovaizdžiui romantikos, teatrališko žaismo (Akropolio šventyklos Korinte, Graikijoje, griuvėsiai., nuotr. Ian Uhalt).



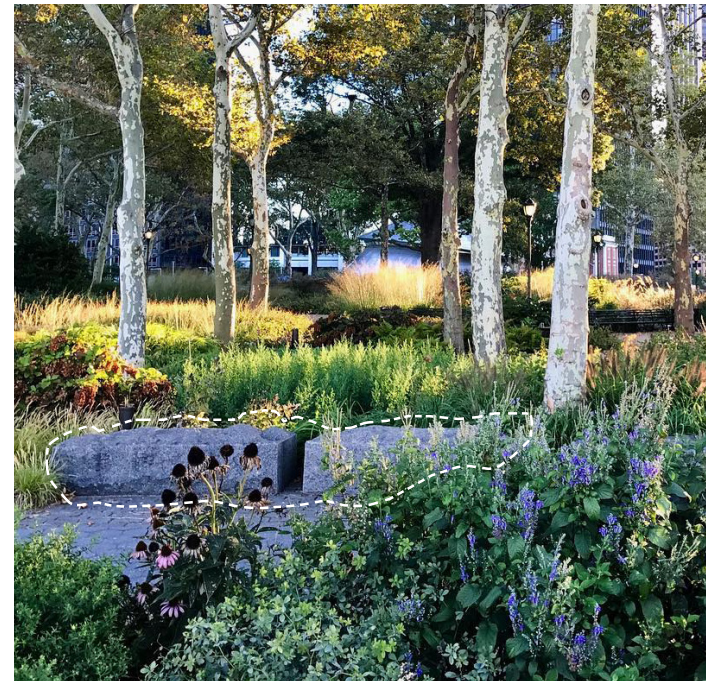
Žydų tradicijoje, lankantis kapinėse, ant kapo paliekamas mažas akmuo – tai pagarba ir atminties gestas (nuotr. Ivan Radic, Flickr).



Masyvūs betoniniai blokai Berlyno Holokausto memorialio dizainas išliktų abstraktus, ir kiekvienas lankytojas galėtų patirti erdvę asmeniškai (arch. Peter Eisenman).



The Battery Gardens Niujorke turi panašaus pobūdžio masyvių akmenų elementų, kurie veikia tiek kaip suoleliai, tiek kaip skulptūriniai ir memorialiniai akcentai (kr. arch. Starr Whitehouse Landscape Architects).



Kaip ir The Battery parke Niujorke, Kėdainių skverelyje naudojami akmenų blokai subtiliai įsilieja į kraštovaizdį. Jie ne konkuruoja su augalais, o tampa jų dalimi – tarsi natūralios vietos atodangos, kurias augalija švelniai apglėbia (kr. arch. Starr Whitehouse Landscape Architects).



Harvardo universiteto Teologijos mokyklos (angl. *Harvard Divinity School*, Masačusetsas JAV) lauko erdvėse kietosios dangos ir akmenų luitai subtiliai įsilieja į žaliuosius plotus, kurdami harmoningas kompozicijas su aplinka ir želdiniais (k. arch. Stimson).

1. SKVERAS DIDŽIOJI G. 9

GALIMI AKMENINIŲ ELEMENTŲ DIZAINO VARIANTAI

Esant poreikiui ieškoti dizaino alternatyvų šiuo metu siūlomiems neapdirbto akmens elementams, pateikiame mūsų siūlomus papildomus variantus.

Šie variantai buvo atrinkti, siekiant išlaikyti dizaino idėjos „tyrumą“ ir užtikrinti, kad akmens objektai darniai, skulptūriškai integruotųsi į siūlomą aikštės kraštovaizdį, o ne išsišoktų iš jo, kaip įprasti miesto baldai;

A. (pirminis variantas) Lygus viršus, neapdirbti šonai



- Dizainas: "Tyriausias" variantas;
- Igyvendinimas: Paprastas ir nebrangus;
- Priežiūra: Paprasta.

B. Grublėtas viršus, lygūs šonai



- Dizainas: Taip pat gana "tyras" variantas;
- Igyvendinimas: Paprastas ir nebrangus;
- Priežiūra: Gali būti šiek tiek sudėtingesnė – ant viršaus gali kauptis vanduo, nešvarumai – juos gali būti sunkiau nuvalyti.

C. Viršus iš šlifluoto akmens luito, pagrindas - neapdirbtas akmuo



- Dizainas: Taip pat gana "tyras" variantas;
- Igyvendinimas: Šie tiek sudėtingesnis, nes gaminama iš dviejų komponentų;
- Priežiūra: Paprasta.

D. Tekstūrinis viršus, neapdirbti šonai



- Dizainas: Taip pat gana "tyras" variantas;
- Igyvendinimas: Šiek tiek sudėtingesnis, nes reikėtų išgauti norimą tekstūrą;
- Priežiūra: Galimai sudėtingesnė – ant viršaus gali kauptis vanduo, nešvarumai – juos gali būti sunkiau nuvalyti, tačiau, tuo pačiu, gali mažiau matytis dėmės.

E. Akmens plokštėmis apkaltas viršus ir galai, grublėtas priekis ir galinė pusė



- Dizainas: Konceptualiai sudėtingesnis, įmantresnis, tačiau derina tyrumą, akmens grubumą, ir eleganciją;
- Igyvendinimas: Sudėtingesnis;
- Priežiūra: Paprasta, nors priklijuotos plokštės ilgainiui gali atšokti, todėl metams bėgant, gali prireikti elementus parestuoti.

F. Užapvalinta forma, šlifuoti paviršiai



- Dizainas: Taip pat gana "tyras" variantas;
- Igyvendinimas: Sudėtingesnis, nes reikalauja daugiau apdirbimo, šlifavimo;
- Priežiūra: Paprasta.

G. Nušlifuotas viršus ir šonai, tačiau atsiranda lyg natūralūs įdubimai, gijos



- Dizainas: Taip pat konceptualiai gana "tyras", mįslingas variantas;
- Igyvendinimas: Sudėtingesnis – reikia daugiau šlifavimo ir įdubimų/gijų suformavimo;
- Priežiūra: Gali būti šiek tiek sudėtingesnė – įdubimuose galimai gali kauptis nešvarumai.

H. Neapdirbto akmens pagrindas, medinės lamelės atsisėdimui



- Dizainas: Konceptualiai nebe toks išskirtinis ir skulptūriškas, supanašėja į įprastus suoliukus;
- Igyvendinimas: Sudėtingesnis, nes reikia išpjauti nišas brusieliams, paruošti ir įtvirtinti bruselius;
- Priežiūra: Sudėtingesnė, nes medieną reikės reguliariai padengti apsaugos priemonėmis, ją gali būti lengviau apgadinti; taip pat, atsiranda smulkūs tarpeliai, kuriuose gali kauptis šiukšlės.

I. Lietas betonas, visi kraštai lygūs



- Dizainas: Taip pat gana "tyras" variantas;
- Igyvendinimas: Nesudėtingas, galimai pigesnis, nei naudojant akmenį;
- Priežiūra: Paprasta.

1.10 AUGALŲ PARINKIMAS

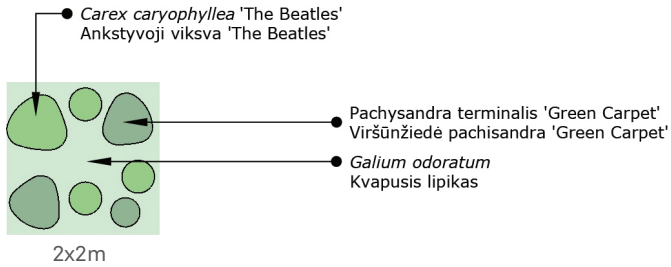
Skvere siūloma išsaugoti esamus brandžius medžius ir didžiąją dalį vakarinėje skvero pusėje esančios vejės, papildant šiuos du sluoksnius tarpiniu krūmų ir daugiamečių augalų sluoksniu.

Krūmai ir medeliai:

- Kaip jau minėta dizaino aprašyme, krūmai ir medingi medeliai yra naudojami, siekiant suformuoti žaliuosius barjerus palei pietinį ir vakarinį skvero perimetrą:
- Penkios, eile sodinamos Lamarko medlievos - *Amelanchier lamarckii* - formuoja išraiškingą, tačiau orišką barjerą nuo gatvės, suteikdamos daugiau intymumo rytinei skvero daliai;
 - Tarpinis kukmedis 'Hicksii' - *Taxus x media 'Hicksii'* - formuoja karpomą gyvatvorę, kuri suteikia aiškų, geometrinį barjerą pietvakariniam skvero kampui, prisidedama prie mįslingos geometrinių formų kompozicijos ir išryškindama palei vakarinį skvero perimetrą einantį praėjimą;
 - Pilkoji lanksva 'Grefsheim' - *Spiraea cinerea 'Grefsheim'* - formuoja organiškų formų krūmų masyvą, papildomai užpildantį pietvakarinį apželdinto ploto kampą.

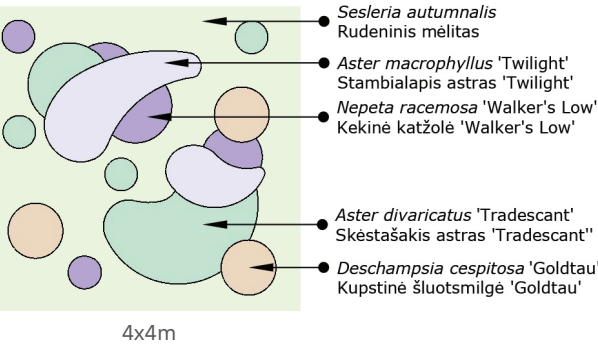
Modulis A:

Remiantis šiuo moduliu, siūloma papildomai apželdinti šiaurės-rytų kampe esančius želdinių plotelius, į kuriuos yra nukreipiamos ant greta esančių pastatų stogų susirenkančios lietaus nuotėkos. Šie želdiniai mėgsta drėgnas sąlygas, ir padės geriau sugerti lietaus nuotėkas:



Modulis B:

Likę organiškų formų želdinių plotai yra apželdinami didesnės įvairovės, tačiau subtilios, ribotos paletės daugiamečiais augalais, kurie kuria skirtingų formų, tekstūrų žaismą ir pusiau natūralaus želdyno įspūdį:



Šiuose plotuose taip pat būtų sodinami svogūniniai augalai, kurie papuoštų skvero aplinką ankstyvą pavasarį.



Lamarko medlieva
Amelanchier lamarckii



Tarpinis kukmedis 'Hicksii'
Taxus x media 'Hicksii'



Pilkoji lanksva 'Grefsheim'
Spiraea cinerea 'Grefsheim'



Ankstyvoji viksva 'The Beatles'
Carex caryophylla 'The Beatles'



Viršūnžiedė pachisandra 'Green Carpet'
Pachysandra terminalis 'Green Carpet'



Kvapusis lipikas
Galium odoratum



Rudeninis mėlitas
Sesleria autumnalis



Stambialapis astras 'Twilight'
Aster macrophyllus 'Twilight'



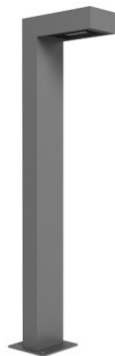
Kekinė katžolė 'Walker's Low'
Nepeta racemosa 'Walker's Low'

1.11 APŠVIETIMAS

Skvere siūlomas santūrus apšvietimas, kuriuo siekiama išlaikyti paslaptinę, pasakišką atmosferą. Pagrindiniai takai ir želdynai yra apšviečiami žemesniais stulpelių tipo šviestuvais, kurie užtikrina funkcionalumą, tačiau išvengia bereikalingos šviesos taršos ir subtiliai pabrėžia augalų formas ir skvero medžiagiškumą. Siūloma rinktis neutralaus, minimalistinio, modernaus dizaino šviestuvus, kurie nekonkuruotų su skvere jau egzistuojančių architektūrinių stilių ir formų gausa.

NUMATOMI APŠVIETIMO TIPAI

1. Stulpelių tipo šviestuvai – metaliniai šviestuvai dažyti miltelinu būdu, kurie integruojami į takų kraštovaizdį. Detalizuoti šviestuvų modeliai bus apibrėžti vėlesnėse projekto stadijose.



Stulpelio tipo LED lauko šviestuvai „iMistral“. Antracito pilkos spalvos. Gamintojas: BSI, Turkija



Stulpelių tipo šviestuvai, įrengti palei žaliųjų zonų perimetrą gyvenamųjų namų kvartale Schilde miestelyje, Belgijoje (nuotr. www.pvdconcept.be)

2. Prožektoriniai šviestuvai – skirti didesniems medžiams apšviesti, siekiant išryškinti kraštovaizdžio struktūras ir suteikti estetinį akcentą. Šie šviestuvai taip pat bus metaliniai, dažyti miltelinu būdu, o jų dizainas detalizuojamas tolimesnėse projekto stadijose.



Prožektorinis šviestuvai. Lauko prožektorius PULED. Gamintojas: Philips, Belgija



Prožektoriniai šviestuvai, nukreipti aukštyn į medžių lajas pabrėžia ne tik jų formas, bet ir rudenines spalvas (nuotr. theartoflight.co).



1.11.1 iliustracija: Siūlomas preliminarus apšvietimo elementų išdėstymo planas.

1.12 ANALOGAI



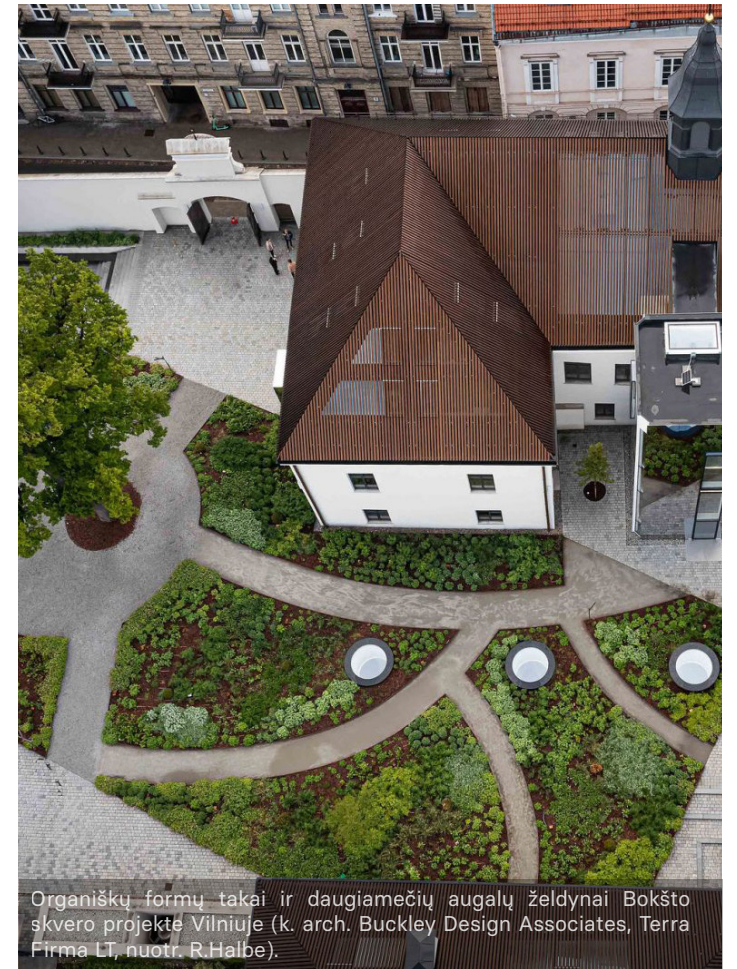
Geometrinų formų gyvatvorė ir akmeniniai elementai kuria pasakų pasaulį primenantį kraštovaizdį privačiame sode Hakone mieste, Japonijoje (k. arch. J. Wirtz, nuotr. T. Ota).



Modernios, neišsiskakančios plytelės ir daugiamečių augalų želdynai, įrėminti rūdinto plieno borteliais Pilies parke, Kopenhagoje, Danijoje (arch. Vilhelm Lauritzen Architects, k. arch. STED ApS).



Skaldos atsijų dangos takas ir daugiamečių augalų želdynai Bokšto skvero projekte Vilniuje (k. arch. Buckley Design Associates, Terra Firma LT, nuotr. R. Halbe).



Organiškų formų takai ir daugiamečių augalų želdynai Bokšto skvero projekte Vilniuje (k. arch. Buckley Design Associates, Terra Firma LT, nuotr. R. Halbe).



Skaldelės takas ir daugiamečių augalų dekoratyvus želdynai Bokšto skvere, Vilniuje (k. arch. TerraFirma).



Skirtingų dangų komponavimas Stepono sodų projekte, Vilniuje (arch. Do Architects).



Neapdirbto akmenis elementai bendruomenės skirtose erdvėse Fabijono svetainė Fabijoniškėse, Vilniuje (aut. B. Jakobsas, k. arch. S. S. Paplauskaitė, skulpt. D. Kučas, nuotr. K. Mačiūnas).



Neapdirbto akmenis elementai visžalių želdinių apsuptyje 15 Clerkenwell Close projekte Londone, JK (k. arch. T. Longstaffe-Gowan).



1.12.1 Iliustracija: Siūlomo skvero sutvarkymo ir žalinimo aksonometrija.



1.12.2 Iliustracija: Siūlomo skvero sutvarkymo ir žalinimo aksonometrija.



1.12.3 Ilustracija: Siūlomo skvero sutvarkymo ir žalinimo aksonometrija.



1.12.4 Iliustracija: Siūlomo skvero sutvarkymo ir žalinimo aksonometrija.